

[sans date¹]

Mon cher Albert,

Je suis écrasé de besogne et j'ai déjà malgré moi passé une nuit sans dormir, avec le désir de réfléchir à tes propositions.

Je manque des éléments nécessaires.

Tu as dessiné le jardin et la cour des communs de niveau.

Cependant il faut une différence pour faire le réservoir utilement, et tout le système de construction du mur dépend de la pression. [croquis]

Je ne puis trouver à l'œil plus d'un mètre de différence dans mes souvenirs.

Qu'y a-t-il de vrai ?

Pour déterminer la différence il faut

1° Prendre la cote du sol du portail

2° défalquer la pente du sol depuis ce sol jusqu'au bord du mur, selon le chiffre adopté par la pente des ruisseaux sur le plan de la cour

3° observer directement la cote actuelle du jardin à 8^m au point où tu proposes de tirer ton mur.

Donne-moi ce détail avec grand soin.

De mon côté je fais tout ce qui peut être tracé sans la connaissance de cette cote : Aldrophe² et Hardy³ s'accordent à proposer d'énormes améliorations.

Il faut du temps sous peine de gâchis.

/2/ Je ne puis t'en dire davantage étant absolument étranglé par l'heure de la poste.

Mets-toi bien dans l'idée que la situation actuelle est intolérable, devant une solution absolue et immédiate.

Je ne perds pas une minute, aux dépens de mon repos et de ma santé.

Tout à toi

LP

¹ Rédigée à la fin du mois de septembre 1866, peut-être le 26 septembre, d'après la lettre de Frédéric Le Play à Albert du même jour.

² Alfred-Philibert Aldrophe (1834-1895), architecte. Il a collaboré avec Frédéric Le Play à l'exposition universelle de 1867. Membre de la Société internationale des études pratiques d'économie sociale.

³ Amédée-Léopold Hardy (1829-1894), architecte. Il a collaboré avec Frédéric Le Play aux expositions universelles de 1862 et 1867.